

KUNST & UITGAAN

eurwe chef
Orkest

n
pen'

zoeken, de op-
risse projecten
levensbloed zijn,
oor af en toe."

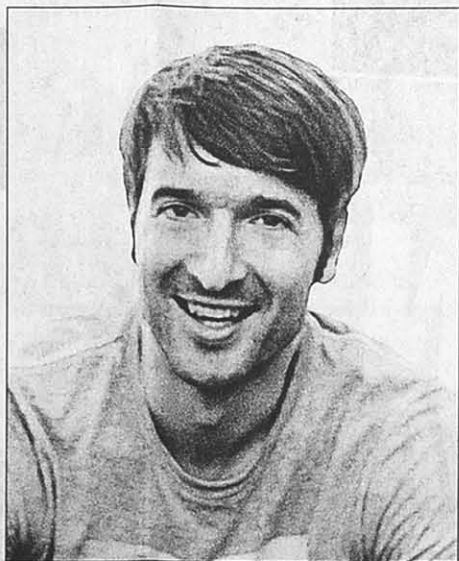
vat hij de 'pensi-
oemt, oudere arch-
ch niet meer ver-
e, namen wil hij
nd niet noemen.
misschien aan-
aar artistiek zit er
onus in het wer-
ke jongens. We
plopen in de ont-
on the cutting ed-

eld noemt hij de
g met Chilly
nd december in
en Groningen.
t en rapper, een
miek en een all-
und intelligent
nie. Chilly is ook
mponist en
ngwriter. Hij
rkte samen met
aches, een groot-
id in de wereld
n de experimen-
e punkpop. Zo is
bekend gewor-
n. Wij kwamen
contact via een
et BBC Sympho-
Ik heb altijd van
houden en hem
at we samen iets
nemen."

kley het orkest
nenwerken met
ky Puppy, met
aura Mvula en
obert Glasper.
een experimen-
n wat zij doen",
tegorie samen.
olk, wereldmu-
zijn al die gren-
Neem Robert
eeft veel erva-
p en integreert
le voor de jazz."

n geneigd alles
ppen omdat ze
ite niet nemen
k te doorgron-
e is dan wel zo
het Metropole
eg van het den-
wit. Ieder pro-
z zijn, speciaal.
iek vanuit een
wachting naar
nen, wetend dat
ook kwaliteit

n duizendpoot
zijn contacten.
izoenen lever-
ische arrange-
kezingen



• Jules Buckley: „Ieder project moet uniek zijn, speciaal.“

FOTO:
HANS
VAN DER
WOERD

AFRIKA IN SEPIA

Robby Bolleyn richt lens op groot wild

■ FOTOGRAFIE

Twintig jaar al komt de Belgische fotograaf Robby Bolleyn in Afrika: „In 1993 maakte ik mijn eerste safari in Kenia.“ Hij werkte er als 'office man' voor het Wereld Natuur Fonds, maar was tegelijkertijd ook als fotograaf actief. Een jongensdroom, want „ik was al van jongs af aan geobsedeerd door Afrika.

Al doende veranderde Bolleyns manier van kijken, zijn manier van werken ook. Was het aanvankelijk 'keurig' documentair, „zoals in de boeken“, een ervaring in het Tanzaniaanse wildpark Manyara bracht een omwenteling. „Ik stond op een Land Rover, toen er een enorme olifantstier steeds dichterbij kwam. Op 't laatst kwamen zijn slagstanden ter hoogte van mijn lens. Een

foto kon ik toen niet maken, want ik moest me muistil houden. Maar het bracht me wél op de wens indringende dierenportretten te maken.”

In de galerie van Eduard Planting is te zien wat dat oplevert. Zo hangt er een forse leeuwenkop, heel close-up geschoten, waarbij een deel van de manen met zwart is weggevoerd om het portret nog intrigerender te maken. Bolleyn maakte ook een foto van een eenzaam olifantenkalf, dat hij toepasselijk *Innocence* noemde, onschuld dus. En een aandoenlijk tête-à-tête tussen een cheetah-moeder en haar welp, waar de tederheid van af spat.

Soms moet Bolleyn voor zijn foto's vele uren in de barre zon in een wolk tseetseevliegen wachten tot het moment dat hij zoekt daar is. Er was een nacht waarin er een joekel van een nijlpaard door zijn veldkeuken ragde. Van een kudde wildebeesten maakte hij tussen de acht- en negenduizend foto's, om juist die ene te kunnen selecteren, „waar de staart als een zweep boven de rug knalt.“ Vaak zijn de foto's loepscherp, zoals de leeuwenogen, maar dan weer, zoals het wildebeest, waziger, om beweging te suggereren.

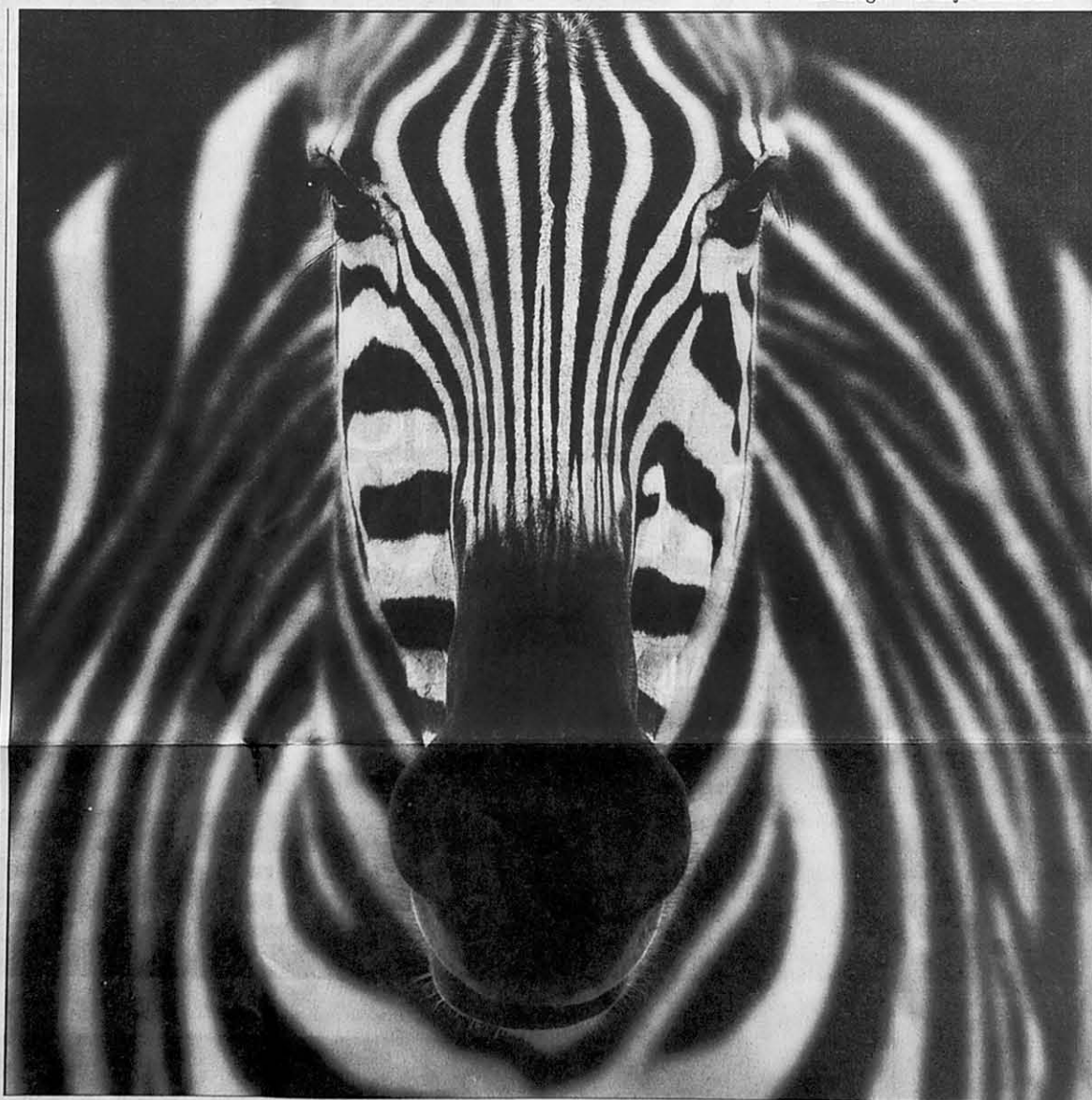
Uitstraling

Bolleyn bewerkte een aantal van zijn foto's, soms om ze een ouderwetse uitstraling te geven. Zo ging hij met zuur aan de slag op een foto van een struisvogel. Dergelijke experimenten, vertelt hij, zullen wel minder worden in de toekomst, „ik wil me meer richten op het verhaal dat ik er achter zie.“ Wat wel blijft, zijn de afdrucken in sepia, de geelbruine kleur van oude foto's. Als eerbetoon aan voorgangers van Bolleyn, die nog een andere wereld op de savanne vastlegden. „De magie en de mystiek ervan zoek ik.”

Een voorbeeld van hoe het beeld dat Bolleyn zoekt al in zijn hoofd aanwezig is, vormen de portretten van zebra's. Het is als met een behang met een patroontje in de weer gaan op de muren thuis: het moet precies op elkaar aansluiten.

Bertjan ter Braak
★★★★☆

'Under a dark sky', van Robby Bolleyn, t/m 21 dec. te zien bij Eduard Planting, Eerste Bloedwarsstraat 2 Amsterdam.
www.eduardplanting.com



• Robby Bolleyn werkt ook sterk met patronen op dieren, zoals op dit 'Zebra Abstract 1'.

BRON: EDUARD PLANTING GALLERY

Tegendraadse Bruckner

■ KLASSIEK

Vorig jaar zou Nikolaus Harnoncourt al afscheid hebben genomen, maar de afgelopen dagen ging de 83-jarige 'honorair gastdirigent' het



Pretenties nekken ode aan Kristel